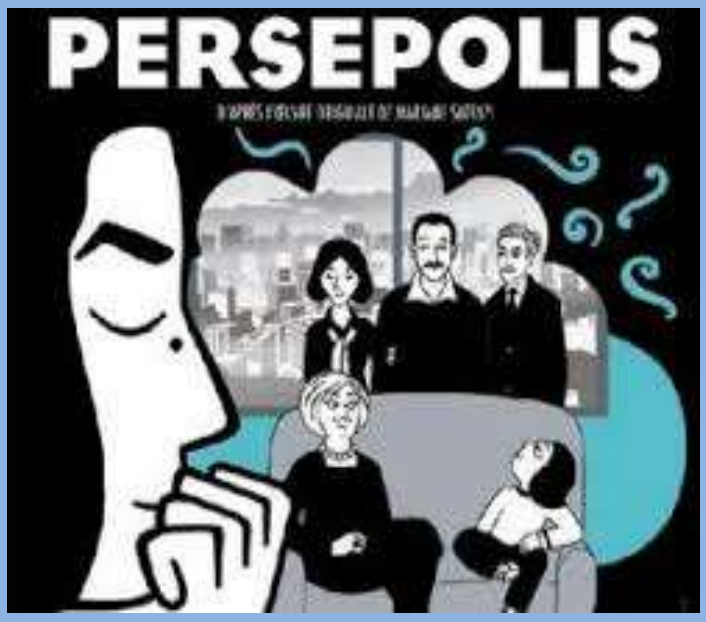
Persépolis (2007)

A/ FICHE TECHNIQUE :

Persépolis est un film de Marjane Satrapi et Winshluss. Il est de nationalité française et est sorti le 27 Juin 2007.Ce film de 1h35 a eu 22,8 millions USD (box-office), il a obtenu 4 récompenses : César du meilleur premier film, prix du jury du festival de Cannes, César de la meilleure adaptation et le Sutherland trophy.



Le film est tiré d'une histoire vraie, l'histoire du périple de Marjane. C'est une autobiographie cinématographique. La production du film a duré 14 mois. 6 millions d'euros ont été financés pour le film ; Celui-ci est 90% en noir et blanc.

Le compositeur est Olivier Catherine Deneuve, Chiara Mastrojani, Danielle Darreux, Simon Abkarian, Sean Penn et Arié Elmaleh en sont les doubleurs. Bernet et les scénaristes sont Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi. Le film est une adaptation d'une BD de Marjane Satrapi paru en 2000.Il est tiré d'une histoire vraie, l'histoire du périple de Marjane.

Marjane Satrapi (avant-première du film percepolis)

B/ ANALYSE :

Le film raconte le périple de Marjane. Une jeune fille de 8 ans qui quitte l'Iran et va en Autriche pour fuir la république islamique et la guerre instaurée dans son pays. A Vienne, devenue adolescente, Marjane vit sa deuxième révolution entre la découverte de la liberté, de l'amour et de la nostalgie de l'exil

. L'histoire est plutôt fiable. La réalisatrice voulait faire passer des propos universels et ses valeurs fondamentales tels que la paix, la liberté, l'amour et la tolérance. Mais plus que tout, elle voulait pointer du doigt la république islamique.

Scène de l'aéroport tirée du film Persépolis.

Scène du film ou les personnages représentant la République islamique apparaissent.

Une scène de ce film est particulièrement intéressante : La scène de l'aéroport. C'est le lieu de départs et d'arrivées qui va construire le film. Le film est basé sur des flashbacks qui reviennent tous sur cette image. De plus, la scène pose d'emblée l'image de l'exilée, de celle qui aimerait repartir. Ce film est intéressant a voir car on peut observer l'évolution de Marjane, a travers de nombreuses épreuves. Le contexte politique est également touchant car il reflète l'actualité et a mon sens, Marjane a raconté ce que des millions de personnes vivent en ce moment.

Je pourrais le comparer avec « L'Emigrant » (1917), ce sujet de l'exil est traité dans les deux films mais l'histoire et la manière de raconter est différente.

Inès 3°6